



Comunità
della Valle di Non



CASSE RURALI
VALLE DI NON



Comune di Cles



Comune di Denno



Comune di Nanno



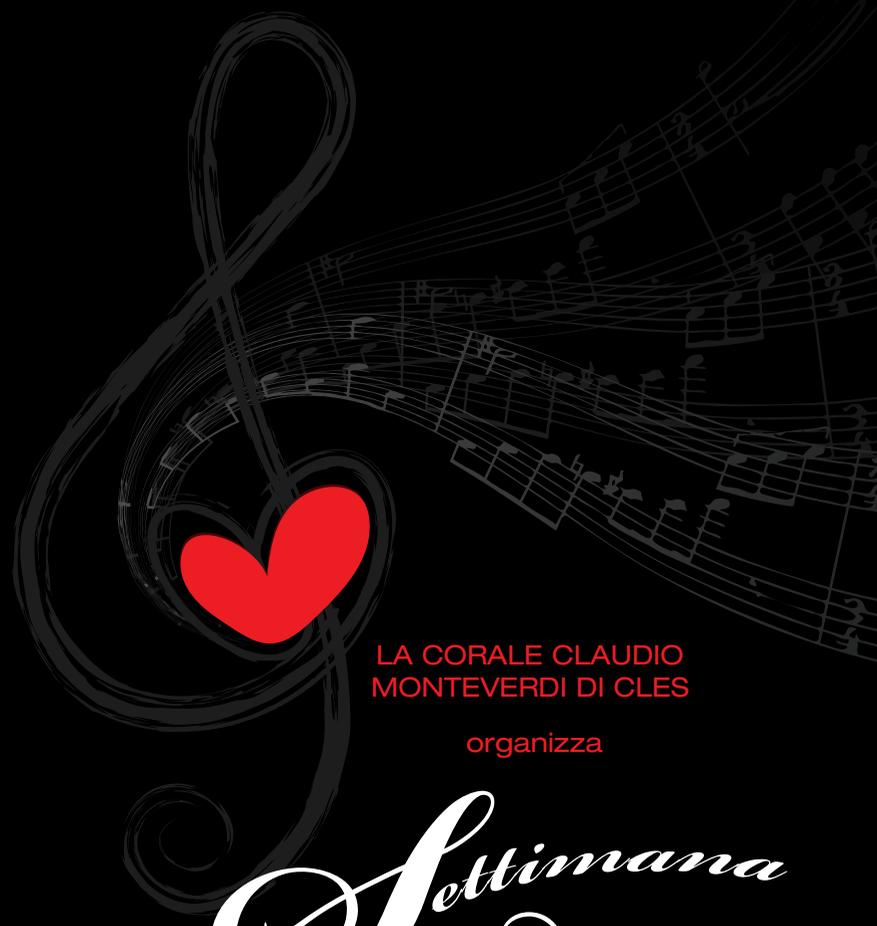
Comune di Pellizzano



Comune di Tassullo



Comune di Tuenno



LA CORALE CLAUDIO
MONTEVERDI DI CLES

organizza

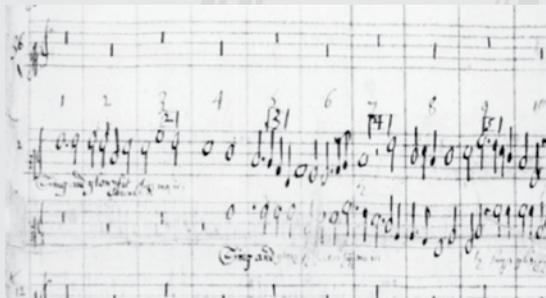
Settimana Corale 2015

28 novembre
20 dicembre 2015

Valle di Non – Valle di Sole (TN)

Corale Claudio Monteverdi (Cles)
Ensemble In Contrà (Pordenone)
Sacri Conventus Cantores (Reggio Emilia)
Coro Laboratorio di Ravina (Trento)
Coro Innominato (Ossana)
Coro da Camera di Bologna (Bologna)

SABATO 28 NOVEMBRE, ORE 20.30
Denno, Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio



Concerto policorale

Thomas Tallis *"Spem in alium nunquam habui"*

Corale Claudio Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

Coro Laboratorio di Ravina (Trento)

Direttore Maurizio Postai

Coro Sacri Concentus Cantores (Reggio Emilia)

Direttore Primo Iotti

Coro Innominato (Ossana)

Direttori Cinzia Prampolini e Giacomo Bezzi

DOMENICA 29 NOVEMBRE, ORE 18.45
Cles, Palazzo Assessorile



Coro da Camera di Bologna

Direttore Pierpaolo Scattolin

Concerto aperitivo

DOMENICA 29 NOVEMBRE, ORE 20.30
Cles, Chiesa di S. Maria Assunta

Coro da Camera di Bologna

Direttore Pierpaolo Scattolin

Corale Claudio Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

Finale Concorso di Composizione Corale III edizione

DOMENICA 6 DICEMBRE, ORE 18.00
Tassullo, Chiesa di S. Maria Assunta



Corale Claudio Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

Ensemble In Contrà (Pordenone)

Direttore Roberto Brisotto

Concerto di polifonia sacra

LUNEDÌ 7 DICEMBRE, ORE 21.00
Pellizzano, Chiesa di S. Maria

MARTEDÌ 8 DICEMBRE, ORE 20.30
Tuenno, Chiesa S. Orsola e Compagne



Corale Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

Fausto Caporali

Organo

Maurice Duruflé

Requiem per solo, coro e organo

DOMENICA 20 DICEMBRE, ORE 17.00

Nanno, Chiesa di S. Biagio



Corale Claudio Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

CONCERTO POLIFONICO DEDICATO AL NATALE

GLI OSPITI

SACRI CONCENTUS CANTORES

Il coro da camera Sacri Concentus Cantores è nato nel 2003 ed è formato da una dozzina di cantori tutti accomunati dalla passione per canto polifonico, sacro e profano. In particolare è stato approfondito il canto rinascimentale con mottetti e madrigali, ma nel repertorio non mancano brani di altri autori: dal gregoriano fino ad autori contemporanei. Sono stati elaborati alcuni concerti a tema (*Pater noster*, *Ave Maria*) alternando canto corale, solistico e strumentale; nel 2008 il gruppo ha realizzato una serie di concerti con brani religiosi dell'est europeo concertati con la fisarmonica; sempre nel 2008 il gruppo si è distinto cantando nella Basilica palatina di *Mantova*, sede della rassegna europea di canto sacro, cantando la *Messa a Cappella* di Claudio Monteverdi. Nel 2009 è stato preparato un programma di madrigali concertato insieme ad alcuni strumenti del tempo: spinetta e flauti barocchi. Nell'ottobre del 2012 il gruppo vocale ha tenuto un concerto nella *Liebfrauen di Zurigo* ed ha cantato la *Missa Simplex* di Cristian Gentilini. Nel marzo 2013 con Francesca Torelli, liuto, i Sacri hanno eseguito John Dowland, autore britannico di cui ricorre quest'anno i 450 anni dalla nascita.

CORO LABORATORIO DI RAVINA

Il coro, diretto dal settembre 2004 dal M^o Maurizio Postai, è attualmente composto da circa 30 elementi. Nato ufficialmente nel 1996 sotto la direzione di Luciano Serafini, propone oggi principalmente concerti di musica sacra, accompagnati dal LàMus Ensemble, formazione orchestrale ad organico variabile (10-40 elementi) fondata nel 2008 dallo stesso direttore. Negli ultimi anni ha eseguito: "Gloria" di Vivaldi, "Nelsonmesse" di Haydn, selezioni dal "Messiah" di Händel, "Gloria" dalla Messa D678 di Schubert, "Requiem" di Mozart (unitamente al brano "Victimae", scritto per il coro dal compositore trentino M. Longo), "Messa in sol magg. D167" di Schubert e "Fantasia Corale" di Beethoven. Il coro ha inoltre eseguito l'accompagnamento musicale dal vivo degli spettacoli teatrali per attore e coro "Falsembiante" e "Disputatio Musce cum Formica", con Alessandro Bonollo e sotto la regia di Emanuele Pianta. Nell'agosto 2011 ha partecipato allo spettacolo lirico-teatrale "Cherubino e Don Giovanni", tratto da "Le Nozze di Figaro" e "Don Giovanni" di Mozart, sotto la direzione di M. Postai e la regia di E. Pianta. Nell'aprile 2012 il concerto soli, coro e orchestra a Sopramonte, in apertura delle celebrazioni per il Centenario della morte della baronessa Giulia Turcati. Nel giugno 2012 ha proposto, assieme al Coro Voci del Bondone di Sopramonte (anch'esso diretto dal maestro Postai) e alla classe di canto del soprano Sabrina Modena, all'Auditorium S. Chiara di Trento, su invito di ADMO e AVIS in occasione della Giornata Mondiale del Donatore. Accompagnati dall'orchestra I Filarmonici di Trento, nel aprile 2013 esegue, a Trento, Bolognano di Arco e Martignano, la Messa in Do magg. op. 86 di L. van Beethoven

e nel maggio 2014 “Kyrie” e “Benedictus” dalla Messa n. 3 in Fa min. di Bruckner e “Gloria” dalla Messa solenne di S. Cecilia di C. Gounod. Sempre nel 2014 partecipa al concerto policorale, presentato a Cles, Trento, Ossana e Bagnolo in Piano (RE), per l'esecuzione del mottetto “Spem in alium” a 8 cori e 40 voci del compositore Thomas Tallis. Nel gennaio 2015 propone un concerto lirico per coro, soli e orchestra, accompagnati dall'Orchestra I Filarmonici di Trento, e nel maggio 2015 si esibisce alla Sala Filarmonica di Rovereto con il concerto per coro e pianoforte a quattro mani in cui propone brani corali di G. Fauré nella prima parte e una selezione di arie e cori da opere liriche nella seconda.

CORO INNOMINATO

Il Gruppo nasce all'interno di un corso di vocalità del “Piano giovani di zona” della provincia di Trento, tenuto da Cinzia Prampolini e Giacomo Bezzi nel 2011. La formazione attuale è composta da 7 cantanti. Si occupano principalmente di musica antica ma spaziano spesso verso la musica contemporanea. I loro nomi sono: Cinzia, Aurora, Eleonora, Stefano, Elia, Manuel, Giacomo.

COCAMBO

L'associazione culturale e concertistica **Coro da camera di Bologna (CoCamBo)**, fondata nel 2004 con la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin, è un ensemble vocale composto da musicisti provenienti da differenti esperienze professionali, oggi impegnato attivamente nel campo dello studio, della ricerca, della didattica e della diffusione dei nuovi repertori della musica vocale da camera, spaziando dalla musica antica, sino alle più recenti creazioni nel campo della contemporanea. Nel 2004, realizza l'esecuzione delle opere corali di Giacinto Scelsi per “Angelica Festival” (Bologna), nonché *L'opera da tre soldi* di Kurt Weill per la “Sagra Musicale Malatestiana” (Rimini), con la partecipazione dell'attore Marco Paolini. Nel 2006, per il Festival “l'Altro Suono” del Teatro Comunale di Modena e “Angelica Festival” porta in prima mondiale *Cantus Circaeus*, musiche di Eyvind Kang, sotto la direzione di Aldo Sisillo, con Mike Patton, l'ex vocalist del gruppo americano Faith No More, e Jessica Kenney, accompagnati da Alberto Capelli a Walter Zanetti. Da questo connubio artistico, nasce l'album discografico *Atlantis* (Ipecac, 2007). Nel campo della didattica, l'ensemble è attivo come “Coro laboratorio” per la classe di direzione di coro del Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna. In collaborazione con l'istituto bolognese realizza il Magnificat di J. S. Bach (2006), il coro dell'opera *Paolo e Francesca* per il Teatro Comunale di Bologna (2007), l'incisione discografica di Ein Deutsches Requiem op. 45 di J. Brahms nella versione per soli, coro e due pianoforti di August Grütters, nonché importanti prime esecuzioni: dalle opere polifoniche di Padre Martini, sino ai brani degli studenti di composizione della classe di Adriano Guarneri, creando un produttivo interscambio didattico tra autori ed interpreti. Nel campo della ricerca musicale, l'ensemble si specializza nella musica vocale emiliano-romagnola, curando la trascrizione e l'interpretazione degli inediti capolavori dei maestri attivi in regione dal

rinascimento al barocco. Sua la prima esecuzione delle opere sacre del Seicento di Francesco Maria Guaitoli, per il “Festival di Musica Antica nelle Chiese di Carpi”(2008). Nel 2009 per il “Festival della creatività” di Firenze ha realizzato l'esecuzione di Atom dei Pink Floyd. Nel Settembre 2010 ha inaugurato la stagione sinfonica della Real Filharmonia de Galicia di Santiago de Compostella e Pontevedra (Spagna) con l'esecuzione la Messa n.5 in la bemolle magg. D 678 di F. Schubert. Ha partecipato come coro laboratorio al Corso per direttori di coro per l'Associazione regionale dei cori Abruzzesi nel 2012. Per l'associazione musicale Nem di Firenze in alcune edizioni dell' “Estate Fiesolana” ha prodotto vari progetti fra cui: *Spem in alium* di Th. Tallis e *Lux aeterna* di G. Ligeti (2010), *Manfred* di R. Schumann in forma scenica (2013). Inoltre ha partecipato recentemente a vari concerti anche per l'Associazione Organi antichi e il S. Giacomo Festival di Bologna ed il Festival di Bellagio (Co). Attualmente l'ensemble è diretto anche dal M° Maurizio Guernieri. Nella discografia si segnalano: *Atlantis* di Eyvind Kang (Ipecac, 2007), *Terzo libro de' Madrigali* di Camillo Cortellini (Tactus, 2009); *Missa Surge Petre* di Lupacchino dal Vasto in Monumenti Musicali Abruzzesi (2011), *Ein Deutsches Requiem* op. 45 di J. Brahms nella versione per soli, coro e due pianoforti.

ENSEMBLE IN CONTRÀ

L'Ensemble In Contrà nasce all'interno dell'Associazione “Coro Contrà Camolli” di Camolli Casut (provincia di Pordenone) che, nei suoi quarant'anni di storia, ha svolto e continua a svolgere un importante ruolo nella divulgazione musicale e nell'educazione al canto corale. Le sue attività, a partire dalla Scuola di Musica, si snodano attraverso i vari gruppi dei “Piccoli Cantori”, delle “Voci Bianche”, del “Coro Giovanile” e delle “Voci maschili” (la prima formazione ad essere fondata) e si concretizzano, tra l'altro, nell'organizzazione di rassegne ed eventi musicali e nell'ideazione di progetti editoriali e concertistici.

L'Ensemble è la formazione ultima nata, poco meno di due anni fa, ma molti dei suoi elementi provengono da passate esperienze vocali all'interno dell'Associazione stessa; essa si pone come ideale punto d'arrivo del percorso formativo corale che partendo dai “Piccoli Cantori”, attraversa tutte le altre formazioni.

Diretta fin dalla fondazione da Roberto Brisotto, questo gruppo ha intrapreso da subito una vivace attività concertistica, partecipando anche a rassegne di prestigio. Nell'Aprile scorso, nell'ambito del Concorso Internazionale Corale “Venezia in Musica”, ha conseguito il terzo posto nella categoria “Musica Sacra” raggiungendo il Livello Oro III e ricevendo un premio speciale per la qualità dell'interpretazione del brano “Exultate Deo” di A. Scarlatti.

Nel mese di Ottobre di quest'anno ha partecipato all'importante rassegna regionale a progetto “Corovivo”, organizzata dall'USCI FVG, ottenendo il diploma di “Eccellenza” (la fascia più alta), il premio per la migliore interpretazione di un singolo brano della propria categoria (cori polifonici e canto monodico) e conquistando il Gran Premio riservato alla migliore formazione della manifestazione. In questa occasione ha presentato un progetto di nuove composizioni corali appositamente

commissionate a giovani compositori italiani sui versi della poetessa americana Emily Dickinson (1830/1886).

FAUSTO CAPORALI

Fausto Caporali si è diplomato nel 1981 in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano studiando con G. Spinelli e nel 1983 ha conseguito il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si è perfezionato seguendo numerosi corsi europei, (H. Vogel, A. Isoir, E. Kooiman, L. Rogg, M. C. Alain) G. Parodi ha studiato privatamente a Parigi con D. Roth ed ha frequentato ad Haarlem i corsi estivi di improvvisazione con N. Hakim. Ha pubblicato libri didattici e musicologici sull'improvvisazione, sul patrimonio organario cremonese e su Olivier Messiaen. Ha curato pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi e moderni (G. Gonelli, G. Arighi, P. Chiarini, R. Manna, U. Matthey).

Fra le sue collaborazioni si ricordano quelle con Antonella Ruggiero e gli Ottoni della Scala. Ha inciso per la Prominence ("Il grande organo del Santuario di Caravaggio" 1996), per la Syrius ("Toccatas" 2002, "Grand Etudes de Concert" 2004), per MV ("Organisti e Maestri di Cappella del Duomo di Cremona" 2005 - "Playing wit Bach – Organ and Piano jazz" con Erminio Cella 2013), L'organo di don Camillo (Associazione Serassi 2008), Fugatto ("L'Opera Omnia per organo di C. Franck" 2011 - "Le 6 Sinfonie di Louis Vierne" triplo CD 2015).

E' titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e titolare della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Torino.

LA GIURIA

PRESIDENTE

CARLO PAVESE (TORINO)

È un musicista torinese. Si è diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra, ha suonato reggae e rock. Come borsista De Sono ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tonu Kaljuste, Frieder Bernius. Carlo ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale silyn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012).

È direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica.

Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione, e come direttore d'atelier corali.

Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali Un dragone in gabbia di Giulio Castagnoli e Man and Boy di Michael Nyman) e il Teatro Comunale di Bologna.

Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Recentemente ha scritto "Il pifferaio magico", opera per coro di voci bianche e orchestra giovanile, e "Pollicina", fiaba per soprano, coro di voci bianche e strumenti. È stato arrangiatore del gruppo vocale Voiceandnoise, ha arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una versione integrale de "La buona novella" di Fabrizio De Andrè. È stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat (Torino, 2012) ed è attualmente vicepresidente della European Choral Association – Europa Cantat.

CRISTIAN GENTILINI (BOLOGNA)

Compositore e direttore di coro, dal 2015 52° Maestro di cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. Ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, diplomandosi in chitarra, musica corale, composizione e didattica della musica e perfezionandosi in seguito in numerosi stages e masterclasses. Ha debuttato come compositore nel 2007 nella 62° Stagione Sinfonica del Teatro dal Verme di Milano con la composizione *Rosabel* – serenata per orchestra. Ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti in concorsi di composizione, (*Mozart oggi*, Milano 2006; *Simone Gentile*, Arezzo 2006; *Fosco Corti*, Arezzo 2006; *...Nuvole sopra Torino*, Torino 2006; *FTSC*, Lugano 2007; *Musica Sacra*, Cambridge 2007; *Città di Vittorio Veneto*, 2007 e 2008; *Seghizzi*, Gorizia 2007; *La vallonea*, Lecce 2008; *Antonio Manoni*, Ancona 2009; *Suono Sonda*, Genova 2010; *Rosolino Toscano*, Pescara 2011). La sua musica è eseguita in festival nazionali ed internazionali. Svolge attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e come cantore in diversi gruppi vocali. Le sue composizioni sono edite dalle edizioni *Sconfinar-*

te (Brescia), *Sinfonica* (Milano), *Isuku Verlag* (Munich), *Carrara* (Bergamo), *Edizioni Francescane* (Assisi) e da riviste corali specialistiche quali *I quaderni di diapason* (Arezzo) e *Farcoro* (Bologna). Per le edizioni Armelin (Padova) ha pubblicato una edizione critica del mottetto a 40 voci di *T. Tallis Spem in alium*. Ha insegnato presso i conservatori "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e "G. B. Martini" di Bologna.

RAFFAELE SARGENTI (BOLOGNA)

Nato a Perugia, vive a Bologna dove si occupa di musica e teatro musicale con particolare riguardo alle produzioni per e con bambini e ragazzi. È laureato al DAMS di Bologna e diplomato in composizione, chitarra e didattica della musica. Nel 2015 ha ricevuto dal MIUR il "Premio Abbado" per la composizione strumentale.

Tra i lavori per l'infanzia figurano le due operine *Indovinami...* (Il Diapason, 2003) e *Che vita da vampiri!*, (Il Diapason, 2005) vincitrici rispettivamente del primo e del secondo concorso per la costruzione di un'operina musicale per bambini di Trento, l'opera *Lupus in Fabula* (Ricordi, 2009) per soli, piccola orchestra e coro di bambini/ragazzi, vincitrice del concorso "Opera junior" indetto da As.li.co/Teatro Real/Opéra Royal de Wallonie e che vanta più di 100 repliche in Italia, Francia, Belgio e Spagna, la sinfonia "recitante" *Amadè a Lemuria* (Ricordi, 2010), *Big Bang Symphony* (Sconfinarte, 2012) per orchestra di ragazzi e numerosi lavori per coro di voci bianche.

In cosa ti somiglio, teatro musicale sulle filastrocche di Claudio Spinelli, per voce femminile, attore, coro di voci bianche, strumenti ed elettronica, è andato in scena nel 2014 al teatro Cucinelli di Solomeo (PG) in coproduzione col conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, mentre nel 2016 andrà in scena a Modena e Carpi il musical per bambini *AI's Adventures in Wasteland*.

È membro della "Commissione per la didattica dei processi creativi sonori e della composizione" istituita dal SagGEM (Dipartimento di Musica e Spettacolo – Università di Bologna), pubblica per Ricordi, Carisch, Modulabel, Miraloop, Liberedizioni, Sconfinarte.

MATHIAS RICKERT (HEIDELBERG, GERMANIA)

Si è laureato in didattica con specializzazione in direzione di coro e orchestra all'Università musicale di Mannheim e in scienze politiche presso l'Università della stessa città. È stato selezionato a partecipare all'"Accademia europea per giovani direttori di coro" in Cork (Irlanda), così come a Timmendorf (Schleswig-Holstein). Lo studio con rinomati direttori quali J. Velasco (Manila), G. Grün (Saarbrücken), e G. Graden (Stoccolma) è stato impulso fondamentale per la sua carriera corale. Successivamente al successo ottenuto al concorso Jungen Kammerchores Rhein-Neckar ha ricevuto una borsa di studio dal Deutschen Musikrates. Dal 2007 è docente al St. Raphael-Gymnasium Heidelberg con il quale ha ottenuto il secondo premio al concorso regionale dei cori e l'invito da parte del ministero della cultura all'incontro internazionale dei cori giovanili con incisione presso la radio SWR. Parallelamente all'attività al Ginnasio è docente associato all'Università della Musica di Mannheim.

LA CORALE CLAUDIO MONTEVERDI

Fondata nel 1980 da don Luigi Francescotti, festeggia quest'anno 35 anni di storia.

L'impegno lungo questo percorso, con il M° Francescotti prima, e con l'attuale direttore Caterina Centofante, ha visto una ricerca continua nel patrimonio corale di alto livello artistico, con particolare attenzione per il repertorio sacro, sia a cappella che con organo e orchestra.

Vari sono stati i riconoscimenti ottenuti: nel 1996 a Roma, la medaglia d'oro al III concorso "Orlando di Lasso" e nel 2002, a Camerino, il più alto punteggio nella medaglia di argento alla nona edizione del medesimo concorso.

La ricca attività concertistica ha impegnato la corale in Italia (Trentino Alto Adige, Roma, Bologna, Cagliari, Padova, Bagnolo in Piano, Riola, Camerino) e all'estero (Weimar, Weingarten, Neumarkt, Obersulm, Sülzbach, Heidelberg, Locarno, Salzburg). Ha collaborato con importanti istituzioni quali l'Orchestra Haydn Orchester di Trento e Bolzano, Musica Perduta di Roma, Orchestra S. Vitale di Bologna.

Dal 2008 organizza il festival Settimana Corale, un importante appuntamento musicale che coinvolge tutta la Valle di Non e di Sole. Ospiti internazionali si alternano in concerti, seminari, dibattiti, prove aperte. Di assoluto rilievo il Concorso di Composizione Corale, giunto alla terza edizione e attualmente unico nella nostra regione, che promuove la scrittura contemporanea per coro.

Tra gli ospiti che hanno preso parte al festival, si ricorda G. Graden, C. Pavese, W. Nussbaum, A. Copi, E. Kollar, H. Jers, C. Gentilini, E. Camoletto, P. Scattolin, G. Bonato, R. Parainfo, R. Di Cecco, G. Conti, L. Donati, N. Conci.

CATERINA CENTOFANTE

Dal 2005 direttore artistico e musicale della Corale Claudio Monteverdi.