



# *Settimana Corale 2011*

2-11 dicembre  
Valle di Non - Trento

Corale Claudio Monteverdi di Cles  
Schola Gregoriana Benedetto XVI  
Coro Giovanile Janua Vox  
Coro Città di Roma

## **CORALE POLIFONICA CLAUDIO MONTEVERDI DI CLES**



La corale Claudio Monteverdi della Valle di Non è stata fondata da don Luigi Francescotti nel dicembre del 1979. E' composta da circa trenta coristi provenienti da diversi paesi delle Valli del Noce. Dall'autunno 2005 la corale è diretta dal Maestro Caterina Centofante.

Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica romantica e contemporanea con

particolare attenzione alla polifonia sacra. Ha collaborato con l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Camerata San Venceslao di Trento e Musica Perduta di Roma. Premiata al concorso Orlando di Lasso a Roma e a Camerino, ha partecipato a diverse rassegne nazionali e internazionali ed è stata premiata nel 2003 al Festival Regionale indetto dalla Federazione Cori del Trentino. Dal 2008 organizza il Progetto "Settimana Corale" per diffondere il repertorio vocale, invitando formazioni di rilievo internazionale quali Coro da Camera Eclectica, quartetto vocale Speculum Ensemble di Bologna, Coro Camerata Carolina del Conservatorio di Heidelberg, Studium Canticum di Cagliari, Coro Voci Bianche di Pozzo di Gotto, Monteverdi Choir of Budapest, Piccoli Cantori di Torino, Coro da Camera di Varese, Coro da Camera di Bologna.

L'iniziativa ha visto come ospite nel 2008 il Maestro Gary Graden nella masterclass per direttori di coro e, nel 2009, l'esecuzione de l'Ode on St. Cecilia's Day di Henry Purcell con strumenti antichi. Con l'obiettivo di diffondere e promuovere la musica contemporanea per coro, la Corale Claudio Monteverdi nel 2010 indice il primo concorso internazionale di composizione corale, raccogliendo partiture da compositori di tutto il mondo. Hanno valorizzato le edizioni de la "Settimana Corale" i maestri Cosimo Colazzo, Gabriele Conti, Lorenzo Donati, Naomi Faran, Cristian Gentilini, Gary Graden, Harald Jers, Eva Kollar, Walter Nussbaum, Carlo Pavese, Pierpaolo Scattolin.

### **CATERINA CENTOFANTE**

Diplomata in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra presso i conservatori di Trento e di Milano (m<sup>o</sup>A. Solbiati, m<sup>o</sup>D. Agiman), si è perfezionata in direzione con i maestri L. Zagrosek, I. Karabtchevsky, P. Bellugi, A. Ceccato e L. Shambadal. Ha ricevuto il diploma di merito e borsa di studio presso l'Accademia Chigiana (Siena).

Successivamente ha studiato presso la Musikhochschule Stuttgart, dove è stata invitata come docente di direzione d'orchestra per classi di Schulmusik e Kirchenmusik e come direttore dell'ensemble contemporaneo. È stata assistente di L. Francesconi nella produzione di Buffa Opera del Piccolo Teatro di Milano. Ha tenuto concerti alla guida de I Pomeriggi Musicali di Milano, Stuttgarter Philharmoniker, l'Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica di Matera, l'Accademia del Maggio Fiorentino, la Junge Philharmonie Salzburg, l'Orchestra Filarmonia Veneta, la Florence Symphonietta. Dal 2005 è direttore della Corale Claudio Monteverdi di Cles e dal 2006 dell'Orchestra da camera di Esslingen. È direttore e co-fondatore dell'ensemble cross.art di Stuttgart e Blumine di Bologna.

# Canto Gregoriano

## MELODIA A SERVIZIO DELLA PAROLA

*Seminario sul canto gregoriano tenuto da  
Dom Nicola Bellinazzo*

### › Venerdì 2 Dicembre

Ore 20 - 22.30, chiesa dei Padri Francescani, Cles  
Seminario sul Canto Gregoriano - prima parte

### › Sabato 3 Dicembre

Ore 10 - 12.30, chiesa dei Padri Francescani, Cles  
Seminario sul Canto Gregoriano - seconda parte

Ore 15 - 17.30, chiesa dei Padri Francescani, Cles  
Seminario sul Canto Gregoriano - terza parte con interventi  
della Schola Gregoriana Benedetto XVI



**Dom Nicola M. Bellinazzo**, monaco benedettino della Congregazione di S. Maria di Monte Oliveto, gregorianista e direttore di coro, ha perfezionato la sua formazione musicale e approfondito lo studio del Canto gregoriano frequentando sia i Corsi Internazionali di Cremona con Luigi Agustoni, Nino Albarosa, Johannes Berchmans Göschl, sia il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra di Milano con Alberto Turco. Ha studiato armonia con Luigi Molfino, contrappunto e direzione di coro con Giorgio Bredolo, musicologia liturgica con Valentino Donella, armonizzazione del canto gregoriano con Luciano Migliavacca. Ha seguito diversi corsi di specializzazione in canto e direzione di coro, impartiti tra gli altri da Giovanni Acciai, Filippo Maria Bressan, Steve Woodbury, Giorgio Mazzucato, Maria Antonietta Piovani; dal 1993 al '95 ha diretto la formazione gregoriana del "Polifonico Città di Rovigo", conseguendo il primo premio al III° Concorso nazionale di Guastalla. Nel settembre '95 ha assunto la direzione della Schola Gregoriana «Ergo cantemus», che nel maggio '99 ha mutato il nome in Schola Gregoriana Scriptoria; alla guida di quest'ultimo gruppo vocale ha tenuto numerosi concerti in tutt'Italia e ha inciso sei CD per TACTUS e due per Brilliant. In ambito musicologico si dedica alla ricostruzione filologicamente fondata di liturgie antiche e alla presentazione di sacri cerimoniali d'epoca. Con Filippo Maria Bressan ha realizzato la ricostruzione del Vespro della Beata Vergine e della Messa concertata a due cori di Francesco Cavalli. Ha collaborato con Iuri Camisasca e la cantante Alice, e con Franco Battiato. È stato docente di Canto liturgico e Musicologia liturgica nell'Istituto diocesano di Musica sacra di Modena. Con numerosi complessi corali, fra i quali Nova Schola Gregoriana diretta da Alberto Turco, ha tenuto numerosi concerti in Italia, in tutt'Europa, negli Stati Uniti d'America, in Brasile e in Messico. Ha inciso per Ares, Naxos, Bongiovanni, Tactus, Arts, Chandos, Edizioni Paoline, la Libreria Editrice Vaticana, Symphonia, Brilliant.

## » Sabato 3 Dicembre

Ore 21, Basilica dei Martiri Sisinio, Martirio e Alessandro,  
Sanzeno

Elevazione Spirituale in Canto Gregoriano

### **AVE MUNDI SPES MARIA**

Schola Gregoriana Benedetto XVI (Bologna)

Direttore Dom Nicola Bellinazzo



La Schola Gregoriana "Benedetto XVI" nasce nel 2007 da un'idea di Fabio Roversi Monaco a seguito della felice intesa tra la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, la parrocchia di S. Giuliano e l'Arcidiocesi di Bologna per valorizzare il complesso monumentale di S. Cristina. La Schola ha sede nella chiesa di S. Cristina e si avvale della direzione del monaco benedettino olivetano dom Nicola M. Bellinazzo. Gli undici cantori, pur provenienti da differenti esperienze e formazioni, sono tutti professionisti variamente impegnati in esecuzioni musicali, strumentali e corali: Antonello Bitella, Rocco De Cia, Cristian Gentilini, Primo Iotti, Alessandro Marcato, Sergio Martella, Jesús Rodil, Giacomo Saccu, Raffaele Sargenti, Andrea Stella. A fianco delle esecuzioni, i membri della Schola seguono lezioni sulla cultura gregoriana e sulla genesi dei testi tradizionalmente eseguiti nella liturgia. La Schola Gregoriana si avvale della consulenza musicologica di Nino Albarosa, paleografo e gregorianista, e di Lorenzo Bianconi e Cesarino Ruini, docenti nell'Università di Bologna.

## » Venerdì 9 Dicembre

Ore 21, Chiesa di S. Orsola e Compagne, Tuenno

### Concerto Coro giovanile Janua Vox (Genova)

Direttore Roberta Paraninfo



Nato nel 2007, è la formazione giovanile mista dell'Accademia Vocale di Genova. È costituito dalle voci femminili del Genova Vocal Ensemble (il gruppo vocale a voci pari, nato nel 1995), arricchito delle sezioni maschili.

L'età dei cantori è compresa fra i 15 e il 28 anni.

Il gruppo, che trova nel proprio affiatamento una preziosa ricchezza, mira alla conoscenza e all'approfondimento del repertorio dalla nascita della polifonia ai giorni nostri, sia sacro sia profano. Tra i concerti e i festival in cui si è esibito lo JanuaVox vale ricordare: Auditorium del Conservatorio di Alessandria - maggio 2008; coro ospite rassegna "Voci in coro", Piccolo Teatro Regio di Torino - giugno 2009; "Festival Internazionale Canto Sacro", Olbia - settembre 2009; rassegna "Musica nei Chiostrì", Monza - luglio 2010; "Spettacolo Aperto", Cagliari - dicembre 2010; festival "Piuro Cultura", Piuro (Sondrio) - marzo 2011; "Musica nei chiostrì" del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni - luglio 2011. Il coro si è aggiudicato alcuni importanti riconoscimenti: 1° premio alla 4ª Rassegna A.Gi.Mus di Sanremo, 2° premio al 26° Concorso Polifonico nazionale "Guido d'Arezzo", 3° premio e premio per il programma "dalla maggior rilevanza artistica" al 44° Concorso Corale Nazionale "Città di Vittorio Veneto", 1° premio al 1° Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo".

**Roberta Paraninfo** pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova, di cui è Presidente: il coro di bambini "Les Petits" il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori dell'Accademia", il coro giovanile a voci pari "I Giovani Cantori dell'Accademia", il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble", il coro giovanile misto "JanuaVox", il coro misto di adulti "The Senior Singers" e il coro femminile "Good News!", composto da insegnanti di scuola primaria e secondaria.

Da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia.

Ha ricevuto quattro volte il premio come "Miglior Direttore": 40° Concorso Nazionale "Città di Vittorio Veneto" 2005; 54° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" 2006; 1° Concorso Internazionale per gruppi vocali "Città di Vittorio Veneto" 2007; 1° Concorso Corale Nazionale "Città di Fermo", 2011.

È membro della Commissione Artistica dell'Ar.Co.Va e di Europa Cantat.

**Sabato 10 dicembre**

Ore 21, Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, Denno

**Concerto Coro Città di Roma**

**Direttore Mauro Marchetti**



Il Coro Città di Roma si costituisce nel 1979, come Associazione Culturale, per diventare nel corso del 2006 Associazione Musicale. Ha effettuato numerose tournée (Ungheria, Spagna, Galles, Francia, Svezia, Belgio, Slovenia) e partecipato a festival, rassegne, trasmissioni televisive e radiofoniche.

Nel 2009 ha commissionato un brano a **Eric Whitacre**, "*Nox aurumque*", e il Coro Città di Roma ha avuto l'esclusiva della prima esecuzione italiana. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali (Gorizia, Arezzo, Maribor, Varna).

Quest'anno parteciperà al Gran Premio Europeo che si svolgerà a Tolosa.

Con il maestro e premio oscar **Ennio Morricone**, il coro collabora abitualmente all'incisione di colonne sonore per sceneggiati televisivi (Il Papa buono, Karol) e film (Musashi, I guardiani delle nuvole).

Ha inciso alcuni brani presenti nel CD "Focus" di Ennio Morricone con Dulce Pontes ed è presente nel DVD "Arena Concerto" registrato nell'Arena di Verona nel 2002. Ha inciso il CD "Novecaento" e "Dalvivo" editi da CNI.

**Mauro Marchetti** ha fondato e diretto numerosi cori tra i quali anche il Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra i suoi maestri: Gerhard Schmidt-Gaden, Gary Graden, Stojan Kuret, Peter Neumann. Ha vinto premi come miglior direttore al Concorso Internazionale di Arezzo nel 2009 e a Varna nel 2010. Viene spesso invitato a tenere masterclass sulla direzione di coro. Presente in giuria in vari concorsi corali, insegna Direzione di Coro per Didattica al Conservatorio di Rodi Garganico.

Seconda edizione del Concorso Internazionale di

# Composizione Corale 2011

## LA GIURIA



### IL PRESIDENTE GIOVANNI BONATO

Nato a Schio, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. E' autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e sinfonica con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti in pre-

mi e concorsi internazionali di prestigio ("A. Casella", "G. d'Arezzo", Città di Trieste, "G. Contilli", I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, "G. Petrassi", 50th Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, "F. Evangelisti", "Uuno Klami" Competition, Prix "Reine Marie José", Premio "Reina Sofia" per citarne alcuni).

Fra gli interpreti dei suoi lavori ricordiamo il Quartetto Arditti, K. Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athestis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell'Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, S. Kuret, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE.

Designato quale "compositore in residence" dall'Orchestra di Padova e del Veneto per la Stagione concertistica 2002-2003, le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d'Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum. Ha iniziato la sua attività di docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nel 1987 al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine; dal 1992 ricopre la stessa cattedra al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.



### ELENA CAMOLETTO

Diplomata in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione.

Le sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di stagioni concertistiche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Irlanda, Stati Uniti e Giappone. Nell'ambito della composizione corale, ha ricevuto numerosi premi, riconoscimenti e commissioni da parte di cori italiani e stranieri ed esecuzioni in vari stage europei sulla musica corale contemporanea.

Ha diretto diverse formazioni corali, di voci bianche e voci miste, e si è perfezionata nel repertorio contemporaneo con i Maestri G. Graden, P. Scattolin e K. Suttner.

Svolge attività di cantante e assistente direttore presso il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini".

Già insegnante presso i Conservatori di Alessandria, Palermo e Firenze è attualmente docente di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Cuneo.



## AMBROŽ ČOPI

È nato a Bovec. Dopo gli studi liceali presso la Scuola di musica di Lubiana si è iscritto all'Accademia di musica di Lubiana, frequentando il corso di composizione e pianoforte. Nel 1996 si è laureato in composizione nella classe del prof. Dane Škerl. Ha compiuti gli studi

post-laurea nella classe con prof. Uroš Rojko. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi di composizione e i suoi brani sono eseguiti in America, Argentina, Giappone, Cina e in diversi paesi dell'Europa (Svezia, Finlandia, Inghilterra, Belgio, Francia, Germania, Spagna, Italia, ...). Alcuni sono stati pubblicati su CD. Ad esempio »Lirični akvareli« (nell'interpretazione del coro accademico APZ Tone Tomšič, diretto da Stojan Kuret) e »So ptičice še snivale« (ČarniCe, dir. Stojan Kuret). Durante lo studio ha ottenuto il premio »Mladi glasbenik« (1995), e, nel 1997 il Premio Prešern dell'Università di Lubiana e il riconoscimento del Comune di Bovec. Dal 1999 insegna solfeggio, armonia, contrappunto, composizione e musica da camera al Liceo artistico di Capodistria – indirizzo musicale, e dirige l'omonimo Coro misto giovanile. Ha diretto anche l'orchestra "Vladimir Lovc" (2005-2007).

Giovanissimo, nel 1992, ha fondato e diretto per 10 anni il coro da camera femminile Iskra di Bovec.

Dal 1998 al 2004 ha fondato e diretto il nuovo Coro da camera Nova Gorica e, fino a 2007, il coro misto Obala di Koper. Dal 2004 dirige il Coro accademico dell'Università del Litorale. Con tutte le formazioni ha ottenuto primi posti ed altri importanti riconoscimenti all'estero (Grand Prix di Varna – Bulgaria (2008), Tonen 2000 – Paesi Bassi (2006), Prèveza – Grecia (2003 in 2006) "Franz Schubert" Vienna – Austria (2001), Cantonigros – Spagna (2000 e 2011), Fort-lauredale – America (1999), Samobor (Croatia).

Per le sue interpretazioni ha ricevuto anche numerosi premi speciali ricevendo anche riconoscimenti come miglior direttore. È stato più volte in tournée all'estero: Islanda, Italia, Austria, Ungheria, Inghilterra, Serbia, Croazia, Bosnia ed Erzegovina... In veste di esperto e membro di giuria ha partecipato a varie rassegne corali e a competizioni e partecipa anche a vari seminari in Slovenia e all'estero.



## DANIELE VENTURI

Compositore e direttore di coro, è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro con Pier Paolo Scattolin e in Composizione. Si è perfezionato in Composizione con Giacomo Manzoni, Fabio Vacchi e Ivan Fedele e in Direzione d'orchestra con Piero Bellugi.

Ha seguito inoltre le masterclasses di Franco Donatoni, Adriano Guarnieri, Gérard Grisey, Jean Jacques Nattiez, Luis de Pablo e Fausto Razzi.

È fondatore e direttore del coro d'ispirazione popolare Gaudium e dell'ensemble vocale Arsarmonica e direttore artistico del festival di musica contemporanea Nuovi orizzonti sonori.

Ha in catalogo oltre ottanta lavori, per i più disparati organici e le sue composizioni sono state premiate e selezionate in numerosi concorsi e festival internazionali tra i quali: "Gino Contilli", Messina, 2003, "Iamic", Toronto 2009, "Germi", Roma 2009, "SuondScape", Maccagno(Va) 2011, "Iscm Wmd", Bruxelles, 2012 ecc.

Nel marzo del 2009 è stato tra i due compositori italiani selezionati, per rappresentare l'Italia al convegno internazionale dell' I.A.M.I.C. a Toronto.

Nel settembre del 2009 è uscito il suo primo cd "Quattro lembi di cielo", per la casa discografica Bongiovanni di Bologna, che ha riscosso e sta riscuotendo notevoli successi di pubblico e di critica.

Nel 2010 ha insegnato Composizione Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica F. Venezzani di Rovigo.

Nell'ottobre del 2010 con il brano Angels' strings (2007-2010), per violoncello e arpa Daniele Venturi è stato l'unico compositore europeo finalista al 27th JSCM Award for Composers a Tokyo. La sua musica è pubblicata dalle Edizioni Sconfinate e Taukay.



### **CRISTIAN GENTILINI**

Compositore e direttore di coro, ha svolto gli studi accademici presso il Conservatorio di musica G.B. Martini di Bologna diplomandosi in chitarra sotto la guida del M° E. Becherucci, in musica corale con il M° P.P.Scattolin, e composizione con il M° F.Carluccio. In seguito si è perfezionato nella direzione corale conseguendo numerosi stage e masterclasses con i maestri G. Graden, L. Larsen, G. Grun, D. Fasolis, P. White e F. Heyerick.

Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di varie formazioni corali e cantore in diversi gruppi vocali.

Tiene, per importanti istituzioni corali italiane, corsi come docente di direzione di coro, ed è invitato come giurato in vari concorsi di composizione.

Nell'ottobre 2003 è stato ammesso alla fase finale del Concorso Internazionale per direttori di coro Mariele Ventre. Come compositore ha debuttato nel 2007 nella 62° Stagione Sinfonica del Teatro dal Verme di Milano. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali ("Mozart oggi" Milano 2006; "Simone Gentile" Arezzo 2006; "Fosco Corti" Arezzo 2006; "...nuvole sopra Torino" Torino 2006; FTSC Lugano 2007; "Musica Sacra" Cambridge 2007; "Città di Vittorio Veneto" 2007 e 2008; "Seghizzi" Gorizia 2007). Ha collaborato con importanti interpreti fra cui: Orchestra I pomeriggi musicali (Milano), FontanaMIXensemble, Chamber Choir Hymnia (Danimarca), Polki Chor Kameralny (Polonia), Coro Tersicore (Lugano); Kodály Institute Choir at Indiana University (USA), Eon Guitar Quartet, Insula Dulcamara Ensemble, Coro universitario di Firenze, Coro da camera di Varese, Coro Studium Canticum (Cagliari). Nel 2005 ha fondato il "Coro da Camera Eclectica", formazione specializzata nel repertorio corale contemporaneo.

Col gruppo vocale Speculum Ensemble ha inciso per le etichette discografiche Tactus e Centaur, e collaborato con il Ravenna Festival e l'Opera di Roma all'allestimento di Tenebrae nuova opera del Compositore A. Guarneri. Dal 2008 collabora con l'Accademia Filarmonica di Bologna nel "Progetto cori giovanili". È dei dodici cantori scelti della Schola Gregoriana Benedetto XVI che ha sede presso la Chiesa di Santa Cristina in Bologna.



### **ORGANO SIMONE WEBBER**

Nato nel 1983, ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma di Biennio in Organo presso l'Accademia Internazionale di Musica Antica di Milano sotto la guida di Lorenzo Ghielmi (organo) e Andrea di Renzo (fortepiano). Ha avuto la sua prima formazione musicale presso

il Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento dove ha ottenuto con il massimo dei voti i diplomi in Organo e Composizione Organistica e Pianoforte (con lode), successivamente ha ottenuto il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con J.P.Imbert e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint-Maur-des-Fosses con P.Pincemaille. Attualmente studia Organo presso il Biennio del Conservatorio di Vicenza con il M° R.Antonello. Ha inoltre approfondito l'interpretazione organistica partecipando a Master Classes tenute da Bine Bryndorf, Brett Leighton, Roberto Antonello, Giancarlo Parodi, Pier Damiano Peretti, Christopher Stembridge e Ludger Lohmann. E' stato premiato in

numerosi concorsi nazionali (Borca di Cadore, Terzo, Fano Adriano, "F.Schubert" Cremolino, Pescia, Viterbo) ed internazionali (Bruges, Lyon) ed ha ottenuto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso "J.J.Fux" di Graz (Austria) e "Bach" di Saint-Pierre-Les-Nemoures (Francia).

Nel 2008 è stato selezionato e promosso dal CIDIM di Roma quale giovane organistica per il progetto Nuove Carriere, ha recentemente vinto il premio "P.Hurford" presso il Concorso Internazionale di St. Albans.

Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare in veste di solista in importanti festival organistici in città quali Milano, Roma, Palermo, Ratisbona, Kuopio (Finlandia), Trieste, Treviso, Padova, Firenze, Venezia, Verona, Kiel, Parigi, Stoccarda, Riga, Aosta, Arona, Genova.

Le sue esecuzioni sono state trasmesse da Radio Vaticana, Radiotre, ORF (Austria) e ha inciso musiche di W.

A. Mozart per "Suonare Records", di C. Moser e A. Bormioli per "Diapason", e di F. Liszt per "Mascioni".



Seconda edizione del Concorso Internazionale di

# Composizione Corale 2011

**» Domenica 11 dicembre**

Ore 19, Chiesa di S. Maria Assunta di Cles

## **Esecuzione dei brani selezionati per la fase finale**

Composizione originale per coro giovanile a cappella

“Mentre il silenzio” di Roberto Brisotto (Treviso)

“A Christmas Song” di Mattia Culmone (Rovereto)

“Tu scendi dalle stelle” di Yuri Ban Sakaue (Tokyo – Japan)

Composizione originale per coro misto e organo

“Nobis Natus Nobis Datus” di Stefano Vicelli (Novara)

“Lectio Dominicae Secundae Adventus” di Klaus Miehling  
(Freiburg - Germania)

“Jerusalem Surge” di Palmo Liuzzi (Taranto)

### **CORO JANUA VOX**

Direttore Roberta Parainfo

### **CORALE POLIFONICA CLAUDIO MONTEVERDI DI CLES**

Direttore Caterina Centofante

### **CORO CITTÀ DI ROMA**

Direttore Mauro Marchetti



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI TRENTO E ROVERETO



Provincia Autonoma di Trento  
Assessorato alla Cultura



Consorzio Comuni BIM  
Adige-Trento



Comune di Cles



Comune di Denno



Comune di Sanzeno



Comune di Tuenno



Comunità  
della Valle di Non



CASSE RURALI  
VALLE DI NON

**Infos:**

[www.coralemonteverdi.it](http://www.coralemonteverdi.it)  
[webmaster@coralemonteverdi.it](mailto:webmaster@coralemonteverdi.it)