



Provincia Autonoma di Trento
Assessorato alla Cultura



Consorzio Comuni BIM
Adige-Trento



Centro Struffi
per la Val di Sole



I Comuni
della
Val di Sole



Comune di Cles



Comune di Denno



Comune di Tassullo



Comune di Tuenno



Settimana Corale 2012

30 novembre

9 dicembre

Valle di Non, Valle di Sole
Trento

Corale Claudio Monteverdi di Cles
Kammerchor Leonard Lechner
Coro La Stele
Coro Sosat
San Vitale Chamber Orchestra

Infos: www.coralemonteverdi.it - webmaster@coralemonteverdi.it

CORALE POLIFONICA CLAUDIO MONTEVERDI DI CLES



La corale Claudio Monteverdi della Valle di Non è stata fondata da don Luigi Francescotti nel dicembre del 1979. È composta da circa trenta coristi provenienti da diversi paesi delle Valli del Noce. Dall'autunno 2005 la corale è diretta dal Maestro Caterina Centofante.

Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica romantica e contemporanea con particolare attenzione alla polifonia sacra. Ha collaborato con l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Camerata San Venceslao di Trento e Musica Perduta di Roma. Premiata al concorso Orlando di Lasso a Roma e a Camerino, ha partecipato a diverse rassegne nazionali e internazionali ed è stata premiata nel 2003 al Festival Regionale indetto dalla Federazione Cori del Trentino. Dal 2008 organizza il Progetto "Settimana Corale" per diffondere il repertorio vocale, invitando formazioni di rilievo internazionale tra cui Coro da Camera Eclectica, quartetto vocale Speculum Ensemble di Bologna, Coro Camerata Carolina del Conservatorio di Heidelberg, Studium Canticum di Cagliari, Coro Voci Bianche di Pozzo di Gotto, Monteverdi Choir of Budapest, Piccoli Cantori di Torino, Coro da Camera di Varese, Janua Vox di Genova. L'iniziativa ha visto come ospite nel 2008 il Maestro Gary Graden nella masterclass per direttori di coro e, nel 2009, l'esecuzione de l'Ode on St. Cecilia's Day di Henry Purcell con strumenti antichi. Con l'obiettivo di diffondere e promuovere la musica contemporanea per coro, la Corale Claudio Monteverdi nel 2010 indice il primo concorso internazionale di composizione corale, raccogliendo partiture da compositori di tutto il mondo. Hanno valorizzato le edizioni de la "Settimana Corale" i maestri Giovanni Bonato, Elena Camoletto, Cosimo Colazzo, Gabriele Conti, Ambro Copi, Lorenzo Donati, Naomi Faran, Cristian Gentilini, Gary Graden, Harald Jers, Eva Kollar, Walter Nussbaum, Carlo Pavese, Pierpaolo Scattolin, Daniele Venturi.

Calendario Eventi

› Venerdì 30 Novembre

ore 20.30 Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, Denno
Concerto **Kammerchor Leonhard Lechner** (BZ)
DIRETTORE O. TRENNER

› Sabato 1 Dicembre

ore 21.00 Chiesa di S. Maria Assunta, Cles
Concerto **Coro maschile La Stele** (VR)
DIRETTORE M. VALBUSA

› Domenica 2 Dicembre

ore 20.30, Chiesa di S. Orsola e Compagne, Tuenno
Concerto **Coro SOSAT** (TN)
DIRETTORE R. GARNIGA

› Sabato 8 Dicembre

ore 11.00, Castel Valer, Tassullo
Incontro con la dottoressa H. Hermann-Schneider
La ritrovata Spaur Messe KV 257 di W. A. Mozart

› Sabato 8 Dicembre

ore 20.30, Chiesa di S. Maria Assunta, Malè
Concerto **Messa Spaur KV257 per soli, coro e orchestra**
San Vitale Chamber Orchestra
Corale Claudio Monteverdi
DIRETTORE C. CENTOFANTE

› Domenica 9 Dicembre

ore 20.30, Chiesa di S. Maria Assunta, Tassullo
Concerto **Messa Spaur KV257 per soli, coro e orchestra**
San Vitale Chamber Orchestra
Corale Claudio Monteverdi
DIRETTORE C. CENTOFANTE

► Venerdì 30 Novembre

ore 20.30 chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, Denno

Concerto Kammerchor Leonhard Lechner (BZ)

DIRETTORE O. TRENNER



KAMMERCHOR LEONHARD LECHNER

Fondato nel 1952 dal musicista svizzero Dr. P. Osvald Jaeggi OSB, allora maestro di cappella nell'abbazia die Muri Gries (BZ), il Coro da Camera Leonhard Lechner porta il nome del più insigne compositore altoatesino del suo tempo.

Sin dall'inizio esso si dedicò tra l'altro con impegno alla sua musica. Inoltre accolse con successo nei suoi programmi concertistici l'allora in Sudtirolo poco riconosciuta musica per coro del nostro secolo.

Dopo la precoce morte di P. Jaeggi nel 1963, gli seguì Johanna Blum, professoressa in storia della musica, a sua volta susseguita da Willi Seebacher. Dal 1993 il coro L. Lechner viene diretto dal maestro di cappella Professor Othmar Trenner.

L'attività concertistica portò il coro in varie città italiane ed in diversi Paesi europei, fra l'altro in Germania, Austria, Svizzera, Polonia ed Ungheria. Vinse primi e secondi premi ai concorsi internazionali di Arezzo e Spittal a/D. (A).

Il suo repertorio comprende musica polifonica a-cappella sacra e profana dal 16. secolo ad oggi. Ha eseguito inoltre oratori, messe e cantate con varie orchestre tra le quali l'EYCO e l'orchestra giovanile G. Mahler, dirette da insegna maestri, quali James Judd, Hermann Michael, Othmar Trenner, Claudio Abbado, Paul Angerer, Vladimir Ashkenasy, Gustav Kuhn, Arturo Tamayo.

Dopo una riorganizzazione del Coro nell'autunno del 2000 il coro dopo tanti concerti con grandi Orchestre venne portato a 22 cantanti e si dedica di nuovo alla musica da camera ad alto livello. Per ultimo vinse tre primi premi nel 2003 al "Festival regionale canto corale" a Trento.

OTHMAR TRENNER

Nato a Nova Ponente (BZ). Dopo la maturità consegue il diploma statale per piano a Bolzano e studia poi al Mozarteum di Salisburgo nella classe per direttori d'orchestra, di canto, piano, Lied, composizione e coro. I suoi insegnanti sono Tagliavini, Wimberger, Pflanzl, Bresgen, Werba e Mader. Dal 1968 al 1973 lavora come direttore d'orchestra al teatro di stato di Wiesbaden. Dal 1973 al 1982 è direttore d'orchestra dell'orchestra Haydn di Trento e Bolzano ed è insegnante al conservatorio musicale di Bolzano. Dal 1977 al 1982 è direttore artistico del festival internazionale di musica sacra di Bolzano e Trento. Nel 1975 è assistente a Bayreuth. Nel 1982 ritorna al teatro di stato di Wiesbaden in qualità di direttore d'orchestra e di coro. Dal 1985 al 1995 è attivo nel teatro della città di Augsburg (D) con lo stesso incarico.

Dal 1995 è nuovamente a Bolzano dove cura la neocostituita classe per "Lied" ed oratorio presso il conservatorio di musica di Bolzano, fino al 2010, sin dal 1993 dirige il coro da camera "Leonhard Lechner", dal 2008 dirige anche il coro parrocchiale di S. Michele – Appiano. Dal 2004 – 2010 è direttore artistico del "Südtiroler Sängerbund" e dal 2008 direttore musicale delle "Südtiroler Operettenspiele".

La sua attività principale si concentra da anni sulla musica corale con e senza orchestra e sulla interpretazione del "Lied" come accompagnatore al pianoforte.

▸ Sabato 1 Dicembre

ore 21, chiesa di S. Maria Assunta, Cles

Concerto Coro La Stele (VR)

DIRETTORE M. VALBUSA



IL CORO LA STELE è nato a Roverè Veronese nel 1996 fondato dal M° Gianni Scardoni. Dal 2003 il coro è diretto dal M° Matteo Valbusa, con il quale La Stele ottiene numerosi successi e sostiene un'intensa attività concertistica. Inoltre il coro organizza stage e masterclass con importanti maestri e direttori ospiti, in particolare Vincenzo Di Donato per la tecnica vocale, Mario Lanaro e Stojan Kuret (Slovenia) per la concertazione e l'interpretazione del repertorio. Numerosi i successi in concorsi nazionali e internazionali: nel 2000 il Concorso internazionale di canto corale dell'AGC di Verona (primo premio di categoria); nel 2006 il 41° Concorso nazionale corale di Vittorio Veneto (secondo premio); nel 2008 il Concorso Corale di S. Vitale in Arco (primo premio) e il Festival della Coralità Veneta (fascia d'eccellenza); nel 2010 il Concorso Corale Internazionale di Riva del Garda (diploma d'oro e primo premio di categoria); nel 2011 il 45° Concorso nazionale corale di Vittorio Veneto (terzo premio).

La Stele ha inciso tre CD: nel 2006 "Dieci", nel decennale della fondazione del coro; nel 2007, in collaborazione con l'Insieme Vocale Umberto Zeni di Mario Lanaro, ha realizzato la prima esecuzione in tempi moderni e registrazione del "Requiem" di Francesco Canneti; nel 2009 ha prodotto il disco "Vespergesang", un cd di musica sacra romantica e contemporanea. Nel 2009 La Stele ha reso omaggio a Felix Mendelssohn nel secondo centenario della nascita, eseguendo le sue opere sacre per coro maschile ed esibendosi in numerosi concerti. Il coro ha eseguito numerosi brani in prima assoluta (di Mario Lanaro, Giorgio Susana, Manolo Da Rold) e in prima italiana (di Ambroz Copi, Morten Lauridsen, Veljo Tormis, Einojuhani Rautavaara).

MATTEO VALBUSA

Musicista veronese, si è laureato in Scienze dei Beni Culturali all'Università di Verona e diplomato in Direzione di Coro al Conservatorio di Bologna con il M° Pier Paolo Scattolin. Nel 2008 ha studiato presso la Sibelius Academy di Helsinki (Finlandia), sotto la guida del M° Matti Hyökki. È laureando al Conservatorio di Trento nel biennio in Direzione di Coro con il M° Lorenzo Donati e studia Direzione d'Orchestra con il M° Giancarlo Andretta al Conservatorio di Vicenza. Approfondisce lo studio del canto con il M° Vincenzo Di Donato e il repertorio corale lirico con il M° Armando Tasso. Frequenta e organizza regolarmente masterclass di direzione di coro e orchestra tenuti dai più importanti direttori in tutta Europa.

Dirige stabilmente i cori veronesi Insieme Corale Chiesa Nova, Accademia Musicale San Giorgio e Coro Maschile La Stele. Nel 2006 ha fondato il Coro da Camera Veronese, composto da cantori selezionati a progetto. Con queste formazioni svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero e ha vinto molti premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui per ben quattro volte il premio per il miglior direttore.

Al Concorso Internazionale per giovani direttori di coro di Lubiana (Slovenia) nel 2009 ha vinto il premio per la miglior interpretazione della musica rinascimentale; nel 2011 ha conseguito il terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria). Svolge attività didattica nelle scuole, preparando i cori giovanili dell'Istituto Tecnico Marco Polo e del Liceo Classico Scipione Maffei di Verona. Inoltre insegna ai bambini nella "Scuola di Canto Corale" di Bosco Chiesanuova (VR) e in molti progetti in scuole di musica e scuole primarie veronesi.

È spesso invitato da cori e associazioni per tenere stage e conferenze. Nel 2011 ha tenuto un corso per direttori sulla musica corale italiana all'Università di Colima (Messico). Fa parte della Commissione Artistica dell'ASAC (Associazione dei cori del Veneto) e della Commissione Giovanile nazionale di FENIARCO (Federazione corale italiana). Nel 2012 è stato assistente di Michael Gohl al festival Europa Cantat di Torino. Nel 2004 ha fondato il Festival Corale Internazionale "VOCE!" di Bosco Chiesanuova (VR), di cui è direttore artistico.

» Domenica 2 Dicembre

ore 20.30, chiesa di S. Orsola e Compagne, Tuenno

Concerto Coro SOSAT (TN)

DIRETTORE R. GARNIGA



CORO SOSAT

Il 7 gennaio 1921 nasce a Trento, nell'ambito della SAT – Società Alpinisti Tridentini –, la Sezione Operaia, denominata “SOSAT”, con lo scopo di diffondere tra il ceto operaio l'amore per la montagna e la pratica dell'alpinismo che, fino ad allora, era possibile solo alla classe borghese. Il 24 maggio 1926, si manifesta, con la nascita del nostro Coro, il Coro della SOSAT, la vocazione canora di tutti i veri alpinisti.

Ha origine, in questo modo, il “primo coro di montagna” che con le sue canzoni ha interpretato ed interpreta ancora oggi, la sintesi della storia della cultura alpina, della sua civiltà e quindi la storia della sua gente, la gente di montagna.

In pochi anni il coro ha raggiunto una grande notorietà anche a livello internazionale e, nei suoi 86 anni di intensa attività, ha effettuato oltre 1700 concerti in Italia, Europa e America, ha inoltre editato diverse pubblicazioni musicali e registrato numerosi dischi e CD per case discografiche italiane ed internazionali.

Fra i vari riconoscimenti ricevuti dal coro, merita menzione, la “STELLA AL MERITO DELL'ORDINE DEL CARDO”, attribuita per l'attività a favore della gente di montagna, l'“AQUILA D'ORO DI SAN VENCESLAO”, che è la massima onorificenza della città di Trento ed il “Premio Speciale SAT” (Società Alpinisti Tridentini) per meriti culturali.

L'attività del Coro è principalmente rivolta a conservare, valorizzare e divulgare il canto popolare alpino, sia trentino che di altre regioni d'Italia, attingendo anche al folklore internazionale.

ROBERTO GARNIGA

Nato nel 1983, nel 2003 si diploma in corno francese al Conservatorio “Bomporti” di Trento sotto la guida del professor Luigino Bertuetti e ha frequentato il biennio della Scuola di specializzazione di Fiesole sotto la guida del maestro Guido Corti.

Successivamente, nell'ottobre del 2008 si diploma in canto lirico al Conservatorio “F.A. Bomporti” di Trento sotto la guida del maestro Mattia Nicolini.

Come cornista ha collaborato sia come solista che come orchestrale in varie realtà concertistiche tra cui: l'Orchestra di “Pergine Spettacolo Aperto”; l'Orchestra internazionale “Opera Studio” di Merano, l'ensemble Zandonai di Trento, l'Orchestra J.Futura di Trento, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Opera studio di Orvieto, l'Orchestra Giovani-Italiana, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Come cantante solista ha eseguito lo Stabat Mater di Haydn (2006), il Messiah di Handel (2008), il requiem di Mozart (2010), nel campo della musica sacra, nel campo dell'opera lirica ha cantato “I due Svizzeri” di Gottifredo Ferrari nel ruolo di Brunello (2009), Don Pasquale di G. Donizetti nel ruolo del notaio (2009), nell'opera Madama Butterfly di G. Puccini il ruolo del Commissario Imperiale (2010), Rigoletto di Giuseppe Verdi nel ruolo di Borsa (2011), ha interpretato la parte di Don Ottavio nel Don Giovanni di W.A.Mozart.(2011)

Ha al suo attivo la partecipazione a vari musical fra i quali, Joseph e la meravigliosa tunica technicolour di A.L.Weber (2006), il mago di Oz (2007), “Il bambino di Gesso”(spettacolo per bambini costruito sulle musiche di Sergio Endrigo)(2010).

Collabora con due gruppi vocali, “Ginguruberu compagnia cantante” con il quale è arrivato in finale al torneo internazionale della musica T.I.M. Di Roma e con il gruppo Jtrio con il quale sta girando in vari teatri con uno spettacolo dal nome “pinguini innamorati e cassette in Canada”(spettacolo costruito sulla canzone leggera anni 30 e 40).

Dal 2008 lavora come insegnante di musica presso la Scuola Media Veronesi di Rovereto, nel 2010-2011 ha prestato servizio come insegnante di sostegno presso le scuole medie di Mori e Riva del Garda e dal 2011 dirige il coro Trentino della Sosat e tiene dei corsi di vocalità per la Federazione dei Cori del Trentino.

» Sabato 8 Dicembre

ore 11.00, Castel Valer, Tassullo

Incontro con la dottoressa Hildegard Hermann-Schneider

La ritrovata Spaur Messe KV 257 di W. A. Mozart

Prenotazione obbligatoria presso la Biblioteca di Tassullo Tel. 0463 451564

» Sabato 8 Dicembre

ore 20.30, chiesa di S. Maria Assunta, Malè

» Domenica 9 Dicembre

ore 20.30, chiesa di S. Maria Assunta, Tassullo

Concerto Messa Spaur KV257 per soli, coro e orchestra

SAN VITALE CHAMBER ORCHESTRA
CORALE CLAUDIO MONTEVERDI
CINZIA PRAMPOLINI, SOPRANO
BIANCA SIMONE, CONTRALTO
ROBERTO GARNIGA, TENORE
MARCO SPONGANO, BASSO
CATERINA CENTOFANTE, DIRETTORE



La San Vitale Chamber Orchestra nasce nel 2010 all'interno del quartiere bolognese ove è ubicata la propria sede, con l'intento di creare un punto di riferimento musicale.

I suoi componenti sono giovani musicisti con esperienze in prestigiose formazioni orchestrali, quali L'Accademia della Scala, Orchestra Giovanile Italiana, Teatro Regio di Parma, Orchestra da Camera di Ravenna, Orchestra Sinfonica Marchigiana e la Filarmonica del Comunale di Bologna. Il repertorio d'elezione di questa giovane formazione è caratterizzato da composizioni dalle connotazioni più cameristiche dell'epoca classica, romantica e di primo 'Novecento.

DIREZIONE ARTISTICA SETTIMANA CORALE

CATERINA CENTOFANTE Nasce a Bolzano, si diploma in direzione d'orchestra, composizione e in pianoforte (prof. M.M. Giese), studiando con i maestri D. Agiman e A. Solbiati al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Si perfeziona in diverse masterclass per direttori d'orchestra, quali l'Accademia Chigiana di Siena (M° L. Zagrosek) con diploma di merito e borsa di studio, I pomeriggi Musicali di Milano (M° A. Ceccato), Berliner Symphoniker (M° L. Shambadal) con segnalazione di merito, Musicarivafestival (M° I. Karabtchevsky), Florence Sinfonietta (M° P. Bellugi). Successivamente al diploma conseguito in Italia, prosegue gli studi grazie ad una borsa di studio presso la Musikhochschule Stuttgart (Germania).

Debutta come direttore d'orchestra nel 2002 con I Pomeriggi Musicali di Milano, e successivamente tiene concerti alla guida degli Stuttgarter Philharmoniker, l'orchestra Regionale della Toscana, l'orchestra Sinfonica di Matera, l'accademia del Maggio Fiorentino, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, la Florence Sinfonietta, l'orchestra Filarmonia Veneta, la Junge Philharmonie Salzburg.

Collabora con diversi enti nazionali e internazionali come maestro collaboratore, quali As.Li.Co di Milano, Teatro Sociale di Como, Fondazione Cantelli di Milano, Nuovo Teatro di Bolzano, Pergine Spettacolo Aperto, Staatstheater Stuttgart, Opera and Ballet Theatre Tbilisi.

Nel 2002 è stata assistente di L. Francesconi nella produzione di Buffa Opera del Piccolo Teatro di Milano.

Dal 2005 al 2008 è stata docente di direzione d'orchestra presso La Musikhochschule Stuttgart per classi di Schulmusik e Kirchenmusik e direttore dell'ensemble in residence del dipartimento di musica contemporanea sino al 2011.

La sua attenzione per il repertorio contemporaneo la vede invitata regolarmente da diversi ensemble della Germania, quali Thürmchen e gelberklang. È direttore e co-fondatore dell'ensemble cross.art di Stuttgart e di Blumine (Bologna).

In ambito corale è stata assistente del M° G. Graden a Cles (TN) e del M° W. Nussbaum presso l'Università di Hannover.