

DOMENICA 23 MARZO 2014, ORE 20
Cles, Chiesa di S. Maria Assunta

**Incontro introduttivo con
il M° Cristian Gentilini**



**Ritratto del leggendario mottetto a 40 voci
di Thomas Tallis**
"Spem in alium nunquam habui"

Corale Claudio Monteverdi (Cles)
Direttore Caterina Centofante
Coro Laboratorio di Ravina (Trento)
Direttore Maurizio Postai
Bach-Kammerchor (Povo)
Direttore Davide Lorenzato

DOMENICA 23 MARZO 2014, ORE 21

Cles, Chiesa di S. Maria Assunta

Concerto policorale

Thomas Tallis "Spem in alium nunquam habui"

Corale Claudio Monteverdi (Cles)

Direttore Caterina Centofante

Coro Laboratorio di Ravina (Trento)

Direttore Maurizio Postai

Bach-Kammerchor (Povo)

Direttore Davide Lorenzato

Coro Laboratorio Musicale di Ravina. Il coro, diretto dal settembre 2004 dal M° Maurizio Postai, è attualmente composto da 28 elementi.

Nato ufficialmente nel 1996 sotto la direzione di Luciano Serafini, propone oggi principalmente concerti di musica sacra, spesso accompagnati dal LàMus Ensemble, orchestra fondata dallo stesso direttore.

Negli ultimi anni ha eseguito: "Gloria" di Vivaldi, "Nelsonmesse" di Haydn, selezioni dal "Messiah" di Händel, "Gloria" dalla Messa D678 di Schubert, "Requiem" di Mozart (unitamente al brano "Victimae", scritto per il coro dal compositore trentino M. Longo), "Messa in sol magg. D167" di Schubert e "Fantasia Corale" di Beethoven. Il coro ha inoltre eseguito l'accompagnamento musicale dal vivo degli spettacoli teatrali per attore e coro "Falsembiante" e "Disputatio Musce cum Formica", con Alessandro Bonollo e sotto la regia di Emanuele Pianta. Nell'agosto 2011 ha partecipato allo spettacolo lirico-teatrale "Cherubino e Don Giovanni", tratto da "Le Nozze di Figaro" e "Don Giovanni" di Mozart, sotto la direzione di M. Postai e la regia di E. Pianta, portato in scena a Ravina, Dimaro e Mezzolombardo.

Nel giugno 2012 propone, assieme al Coro Voci del Bondone di Sopramonte (anch'esso diretto dal maestro Postai) e alla classe di canto del soprano Sabrina Modena, un galà operistico, accompagnato dall'orchestra LàMus, all'Auditorium S. Chiara di Trento, su invito di ADMO e AVIS in occasione della Giornata Mondiale del Donatore. Nell'aprile 2013 l'esecuzione, a Trento, Bolognano di Arco e Martignano, della Messa in Do magg. op. 86 di L. van Beethoven, accompagnata dall'orchestra I Filarmonici di Trento.

Da anni il coro collabora con il gruppo Amnesty International di Trento, proponendo il "Concerto di Natale per Amnesty International" e offrendosi di cantare in concerti in cui si affiancano la sensibilità per la musica e quella per la difesa dei diritti umani.

(www.laboratoriomusicale.org)

Bach-Kammerchor. Formazione cameristica specializzata nell'esecuzione del repertorio barocco tedesco. L'organico varia dai 12 ai 24 elementi a seconda dei programmi proposti.

Tra le produzioni principali quelle dedicate a Bach (Weihnachtsoratorium, Johannes-Passion, Magnificat, Cantata BWV4 "Christ lag in Todesbanden", l'integrale dei Mottetti), Schuetz (Musikalische Exequien), Schein (Israelsbrunnlein) e a cicli di mottetti di Calvisius, Homilius, Kuhnau, Schuetz. Si esibisce a cappella, con basso continuo o con formazioni di strumenti barocchi (Bach-Kapelle Bozen, Complesso Corelli, Labirinti armonici).

Ha tenuto concerti in Italia e in Germania riscuotendo grande apprezzamento di pubblico e critica.

Numerosi i progetti con i direttori Ziva Ploj Persuh (Slovenia), Andreas Klippert (Germania), Manus O'Donnell (Irlanda), Cecilia Martin-Loef (Svezia), Cristian Gentilini (Italia).



Provincia Autonoma di Trento
Assessorato alla Cultura



Comunità
della Valle di Non



CASSE RURALI
VALLE DI NON



Comune di Cles



Comune di Denno



Comune di Lavis



Comune di Revò
in collaborazione con Cassa Rurale Novella Alta Anaunia e
Pro Loco Revò



Comune di Tassullo



Comune di Tuenno

**LA CORALE CLAUDIO
MONTEVERDI DI CLES**

organizza

*Settimana
Corale 2013*

14 dicembre 2013
23 marzo 2014

Valle di Non – Lavis (TN)

SolEnsemble (Padova)
Corale Claudio Monteverdi (Cles)
Coro Canticum Novum (Moena)
Sacri Conventus Cantores (Reggio Emilia)
Coro Laboratorio di Ravina (Trento)
Bach-Kammerchor (Povo)
Orchestra San Vitale (Bologna)

SABATO 14 DICEMBRE, ore 21
Tuenno, Chiesa di S. Orsola e Compagne



GRUPPO VOCALE FEMMINILE
SolEnsemble

Musiche di Fauré, Poulenc, Britten
per coro femminile, arpa e organo

SolEnsemble è un complesso vocale femminile nato nel 2011 dall'iniziativa di alcune colleghe ed amiche, musiciste di diverse città italiane.

Provenienti da vari e qualificanti percorsi musicali, le componenti di SolEnsemble sono accomunate dal desiderio di valorizzare e proporre il vasto repertorio dedicato alla voce femminile. La versatilità del gruppo permette infatti di presentarsi con una formazione corale, solistica o madrigalistica. Parte integrante dell'ensemble è la pianista Iolanda Franzoso.

Dalla sua fondazione, SolEnsemble ha presentato diversi programmi concertistici su musiche di autori di grande repertorio - Britten, Rutter, Brahms, Fauré, Poulenc, Saint-Saëns, Liszt, Kodály, Monteverdi, Scarlatti - e altri di più raro ascolto - Holst, Boulanger, Diemer, Duruflé, Furgeri. Dal debutto nel novembre 2011, il gruppo si è esibito in prestigiosi contesti a Padova, Vicenza, Venezia, Milano, Bologna, collaborando con musicisti di valore quali l'arpista Cristina Ghidotti, gli organisti Sara Dieci, Antonio Bortolami e Michele Geremia.

Già diversi autori hanno dedicato a SolEnsemble alcune composizioni. Fra questi, Michele Vannelli, Maestro di Cappella in San Petronio a Bologna, Maura Capuzio, docente del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Inoltre, nel 2012, durante la trasmissione di Radio3 "Piazza Verdi", SolEnsemble ha proposto in prima esecuzione assoluta, in diretta nazionale, il mottetto "Salve Regina" di Michele Geremia.

Nel 2013 SolEnsemble si è esibito in diverse prestigiose occasioni, fra cui il "San Giacomo Festival" di Bologna, e ha inoltre partecipato al bando "Culturalmente" della Fondazione CARIPARO, ottenendo - insieme a FAI Padova e AICS - il finanziamento per il progetto "Arte in Cammino", dedicato alla riscoperta di luoghi artistici ed alla valorizzazione del patrimonio culturale locale.

DOMENICA 15 DICEMBRE, ore 21
Rallo, Chiesa di S. Antonio



CORALE CLAUDIO MONTEVERDI (CLES)

Direttore *Maurizio Postai*

CORO CANTICUM NOVUM (MOENA)

Direttore *Ilario de Francesco*

Concerto polifonico

L'Ensemble Canticum Novum, coro misto costituito a Moena (Tn) alla fine del 1993, è composto da 32 elementi provenienti dalle valli di Fiemme e Fassa. Fondato e diretto dal M° Ilario Defrancesco, nei vent'anni di attività ha tenuto oltre duecentocinquanta concerti nelle due valli e numerose uscite in ambito regionale, nazionale e internazionale (Svezia 2007).

Tra l'altro ha preso parte al *Requiem* Op. 48 di G. Fauré, alla *Missa Brevis Sancti Joannis de Deo* di J. Haydn, ha eseguito il *Requiem* di J. Rutter, ed ultimamente, nell'ambito del 41° Festival di Musica Sacra ha cantato la *Messa in sol maggiore* di F. Schubert assieme al coro ed orchestra di S. Cristina Valgardena. Ha collaborato alla registrazione di brani liturgici per la rivista "Musica e Assemblea" (Ed. Dehoniane, Bologna) ed ha inciso un CD di canti sacri per le Edizioni Carrara. Nel 2008 ha registrato dal vivo il CD *Ciantie da devozion II*, realizzato dall'Istituto Culturale Ladino in occasione del centenario della nascita del compositore moenese Luigi Canori. In ambito profano ha partecipato alle opere per soli, coro e orchestra *Laurin*, di Luigi Canori, e *Conturina* di Claudio Vadagnini, delle quali sono stati registrati CD dal vivo.

Negli anni l'Ensemble si è proposto di affiancare al repertorio concertistico sacro anche un programma di carattere etnico, andando alla scoperta di nuove sonorità tipiche dei canti tradizionali di altre culture, europee e non solo. In questa ricerca è stata significativa la collaborazione con il M° Sebastian Korn, docente e compositore di fama internazionale, sotto la cui direzione l'Ensemble, nel 2003, ha partecipato all'incisione live di un CD di canti natalizi. In più occasioni ha affiancato l'orchestra d'archi della Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa - composta quasi interamente da giovani allievi - per proporre concerti in cui il repertorio a cappella si alterna con composizioni che prevedono la presenza strumentale.

Ha inciso i CD **MOSAICO VOCALE** (2005) che crea un percorso tra canti etnico-folclorici di diverse culture e tradizioni, e **SEGUENDO LA STELLA** (2009) con canti natalizi.

VENERDÌ 31 GENNAIO 2014, ore 21
Lavis, Chiesa di S. Udalrico

SABATO 1 FEBBRAIO 2014, ore 21
Denno, Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio

DOMENICA 2 FEBBRAIO, ore 21
Revò, Chiesa di S. Stefano



MOZARTIANA

Sinfonia Jupiter KV 551
Spaur Messe KV 257

Corale Claudio Monteverdi di Cles -
Orchestra San Vitale di Bologna

Solisti

Cinzia Prampolini - Bianca Simone
Sergio Martella - Marco Spongano

Direttore

Caterina Centofante

Corale polifonica Claudio Monteverdi di Cles. La Corale Claudio Monteverdi è stata fondata da don Luigi Francescotti nel 1979. È composta da circa trenta coristi provenienti da diversi paesi delle Valli del Noce. Dall'autunno 2005 la corale è diretta dal Maestro Caterina Centofante. Il repertorio spazia dal canto gregoriano alla musica romantica e contemporanea con particolare attenzione alla polifonia sacra. Ha collaborato con l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Camerata San Venceslao di Trento e Musica Perduta di Roma. Premiata al concorso Orlando di Lasso a Roma e a Camerino, ha partecipato a diverse rassegne nazionali e internazionali ed è stata premiata nel 2003 al Festival Regionale indetto dalla Federazione Cori del Trentino. Dal 2008 organizza il Progetto "Settimana Corale" per diffondere il repertorio vocale, invitando formazioni di rilievo internazionale e maestri di grande prestigio (il maestro Gary Graden è stato primo ospite nel 2008 per una masterclass per direttori di coro). Dal 2010 indice il Concorso Internazionale di Composizione Corale, raccogliendo partiture provenienti da tutto il mondo con l'obiettivo di diffondere e promuovere la musica corale contemporanea.

L'Orchestra da Camera San Vitale nasce nel 2010 all'interno del quartiere bolognese ove è ubicata la propria sede, con l'intento di creare un punto di riferimento musicale. I suoi componenti sono giovani musicisti con esperienze in prestigiose formazioni orchestrali, quali l'Accademia della Scala, orchestra Giovanile italiana, teatro regio di Parma, orchestra da Camera di Ravenna, orchestra Sinfonica Marchigiana e la Filarmonica del Comunale di Bologna. Il repertorio d'elezione di questa giovane formazione è caratterizzato da composizioni dalle connotazioni più cameristiche dell'epoca classica, romantica e di primo 'novecento.

SABATO 22 MARZO 2014, ORE 21
Tassullo, Chiesa di S. Maria Assunta



SACRI CONCENTUS CANTORES
(Reggio Emilia)

Sacri Concentus Cantores. Il coro da camera Sacri Concentus Cantores è nato nel 2003 ed è formato da una dozzina di cantori tutti accomunati dalla passione per canto polifonico, sacro e profano. In particolare è stato approfondito il canto rinascimentale con mottetti e madrigali, ma nel repertorio non mancano brani di altri autori: dal gregoriano fino ad autori contemporanei. Sono stati elaborati alcuni concerti a tema (*Pater noster*, *Ave Maria*) alternando canto corale, solistico e strumentale; nel 2008 il gruppo ha realizzato una serie di concerti con brani religiosi dell'est europeo concertati con la fisarmonica; sempre nel 2008 il gruppo si è distinto cantando nella *Basilica palatina di Mantova*, sede della rassegna europea di canto sacro, cantando la *Messa a Cappella* di Claudio Monteverdi. Nel 2009 è stato preparato un programma di madrigali concertato insieme ad alcuni strumenti del tempo: spinetta e flauti barocchi. Nell'ottobre del 2012 il gruppo vocale ha tenuto un concerto nella *Liebfrauen di Zurigo* ed ha cantato la *Missa Simplex* di Cristian Gentilini. Nel marzo 2013 con Francesca Torelli, liuto, i Sacri hanno eseguito John Dowland, autore britannico di cui ricorre quest'anno i 450 anni dalla nascita.